

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)

УТВЕРЖДАЮ

заведующий кафедрой
русской литературы XX и XXI веков,
теории литературы и гуманитарных наук



Бердникова О.А.
25/04/2025

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.10 Музееведение и музейная деятельность

1. Код и наименование направления подготовки/специальности:

45.04.01 Филология

2. Профиль подготовки/специализация: Практическая филология в организации административной, образовательной и культурной деятельности

3. Квалификация выпускника: магистр

4. Форма обучения: заочная

5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины: русской литературы XX и XXI вв., теории литературы и гуманитарных наук

6. Составители программы: Житенев Александр Анатольевич, д.фил.н., доц.

7. Рекомендована: НМС филологического факультета протокол № 4 25/04/2025

8. Учебный год: 2025-2026

Семестр(ы): семестр 1

9. Цели и задачи учебной дисциплины

***Целью** формирование теоретических представлений о закономерностях развития музея как культурной институции, понятийном аппарате современного музееведения, специфике литературных музеев и музеев книги.*

***Задачи** - составить целостное представление о многогранности музейного дела;
- сформировать представление об основных вехах в понимании целей и задач музейной практики, организации музейного пространства и принципов работы с посетителями,*

- охарактеризовать ведущие литературные музеи РФ, их коллекции, их выставочную и просветительскую деятельность.

10. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений (вариативную, дисциплины по выбору) блока Б1.

Требования к входным знаниям, умениям и компетенциям:

- Знания общего характера об основных этапах и закономерностях исторического развития общества, в частности, в смене разных видов медиа, соотнесенных с книгами, знания общего характера о музеях как культурных институциях;
- Умения сознавать глубину исторических различий в структуре книги, формах ее бытования, характере рецепции;
- Навыки анализа явлений культуры в их связи с историческим и социальным контекстом; навыки анализа и обобщения эстетического опыта, в том числе связанного с книгой.

11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями) и индикаторами их достижения:

Код	Название компетенции	Код(ы)	Индикатор(ы)	Планируемые результаты обучения
ПК-1	Способен, используя методы филологических наук, проводить анализ текста в лингвистическом, историко-литературном, социокультурном и других аспектах	ПК-1.2	Проводит анализ текста в лингвистическом, историко-литературном, семиотическом, социокультурном и других аспектах	Знать: современную практику партиципаторного музея, иметь представление о характере музейной работы Уметь: использовать актуальный опыт музейной работы в контексте филологического комментирования текста в лингвистическом, историко-литературном, семиотическом, социокультурном и других аспектах Владеть: навыками анализа текста в историко-литературном, социокультурном и других аспектах
		ПК-1.4	Способен давать этическую и эстетическую оценку художественным и иным текстам и явлениям культуры	Знать: основные вехи истории мировой литературы в их соотнесенности с историей крупнейших книжных и литературных музеев мира; Уметь: использовать актуальный опыт музейной работы в целях самоорганизации и планирования профессиональной деятельности Владеть: навыками оценивания художественных и иных текстов и явлений культуры в связи с музейной работой
ПК-3	Способен проводить научное исследование с использованием современных филологических	ПК-3.1	Демонстрирует представление о современных филологических подходах, категориальном аппарате, базовых	Знать: современную методологию музейной работы, в том числе с учетом представление о современных филологических подходах в контексте работы литературных музеев, Уметь: использовать базовые методологические парадигмы гуманитарного

	подходов, категориального аппарата и базовых методологических парадигм гуманитарного знания		методологических парадигмах гуманитарного знания и принципах проведения научных исследований в области системы языка и литературы	знания и принципы проведения научных исследований в области системы языка и литературы, Владеть: навыками проведения научных исследований, необходимых для организации деятельности литературного музея или музея книги
--	---	--	---	--

12. Объем дисциплины в зачетных единицах/час. — 3 / 108.

Форма промежуточной аттестации(зачет/экзамен) зачет.

13. Трудоемкость по видам учебной работы

Вид учебной работы		Трудоемкость			
		Всего	По семестрам		
			2 сессия		...
Контактная работа		12	12		
в том числе:	лекции	6	6		
	практические	6	6		
	лабораторные				
	курсовая работа				
Самостоятельная работа		92	92		
Промежуточная аттестация		4	4		
Итого:		108	108		

13.1. Содержание дисциплины

п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины	Реализация раздела дисциплины с помощью онлайн-курса, ЭУМК *
1. Лекции			
1.1	Музей, культурно-образовательная деятельность музея.	Понятие о музее. Музейная педагогика, концепция партиципаторного музея. Принципы вовлечения посетителей в познавательную и творческую деятельность в музее.	ЭУМК
1.2	Музееведение – музеология. Музей и его функции, классификация музеев.	Предмет музееведения. Объект и метод музееведения. Структура музееведения. История и историография музейного дела. Музейный предмет и его свойства. Социальные функции музея. Музейное отношение и музеефикация. Механизм наследования. Музейная коммуникация. Классификация музеев.	ЭУМК
1.3	Фонды музея и научно-фондовая работа.	Музейные предметы, типовые, уникальные, мемориальные музейные предметы. Коллекционный фонд. Обменный фонд, дублетный фонд. Вещевые коллекции, изобразительные источники, письменные источники. Научно-вспомогательные материалы. Научно-фондовая	ЭУМК

		работа.	
1.4	Музейная экспозиция: основные понятия, методы и формы создания. Мультимедиа в музее и дигитализация. Формы презентации музейных коллекций в Интернете.	Экспонаты и экспозиционный материал. Концепция экспозиции. Систематический метод. Ансамблевый метод. Ландшафтный метод. Тематический метод. Научное, художественное и техническое проектирование экспозиции. Мультимедиа в структуре музейной экспозиции, его возможности и формы. Музей в дигитальную эпоху. Оцифровка фондов и принципы использования фотоконтента. Крупнейшие коллекции, связанные с презентацией книжных коллекций.	ЭУМК
1.5	История музейного дела в Западной Европе, Америке и России. Концепции музеев в эстетической практике XX века.	Протомузейные формы и музеи. Частные собрания и национальные собрания. История музейного дела в Западной Европе, Америке и России. Авангардная музеология и ее теоретики. Роль прошлого в разных моделях модерности. Место музея в современной эпохе.	ЭУМК
1.6	Литературные музеи России, их специфика. История литературных музеев в контексте истории музейного дела	Важнейшие литературные музеи России, характеристика их фондов, направлений деятельности, форм взаимодействия с аудиторией.	ЭУМК
2. Практические занятия			
2.1	Музей Плантен-Моретус как пример партиципаторного музея.	Музей Плантен-Моретус	ЭУМК
2.2	Фонды и фондовая работа в музеях книги и письма. Организация экспозиции в музее Гутенберга. Организация экспозиции в музее книги при РГБ	Фонды в музеях книги. Организация экспозиции	ЭУМК
2.3	Мультимедийные элементы в организации экспозиции в мировых музеях книги и письма.	Мультимедийные элементы в организации экспозиции в мировых музеях книги и письма. Дигитализация собраний в практике работы библиотек Великобритании, Франции, Германии, Ватикана	ЭУМК
2.4	Истории создания музеев книги: условия формирования собраний и логика музеефикации. Рукописные собрания в музеях книги.	Истории создания музеев книги. Рукописные собрания и их роль в музейной работе	ЭУМК
2.5	Музеи книги и литературные музеи	Музеи книги и литературные музеи	ЭУМК
2.6	Музеи книги и национальные библиотеки	Музеи книги и национальные библиотеки	ЭУМК
3. Лабораторные занятия			
3.1			
3.2			

13.2. Темы (разделы) дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Виды занятий (количество часов)				
		Лекции	Практические	Лабораторные	Самостоятельная работа	Всего
1	Музей, культурно-образовательная деятельность музея.	1			8	9
2	Музееведение – музеология. Музей и его	1			8	9

	функции, классификация музеев.					
3	Фонды музея и научно-фондовая работа.	1			8	9
4	Музейная экспозиция: основные понятия, методы и формы создания. Мультимедиа в музее и дигитализация. Формы презентации музейных коллекций в Интернете.	1			8	9
5	История музейного дела в Западной Европе, Америке и России. Концепции музеев в эстетической практике XX века.	1			8	9
6	Литературные музеи России, их специфика. История литературных музеев в контексте истории музейного дела	1			8	9
7	Музей Плантен-Моретус как пример participatorного музея.		1		8	9
8	Фонды и фондовая работа в музеях книги и письма. Организация экспозиции в музее Гутенберга. Организация экспозиции в музее книги при РГБ		1		8	9
9	Мультимедийные элементы в организации экспозиции в мировых музеях книги и письма.		1		8	9
10	Истории создания музеев книги: условия формирования собраний и логика музейфикации. Рукописные собрания в музеях книги.		1		8	9
11	Музеи книги и литературные музеи		1		8	9
12	Музеи книги и национальные библиотеки		1		2	9
	контроль					4
	ИТОГО	6	6		92	108

14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Обучающимся рекомендуется работать с учебником, опорными конспектами лекций, презентациями, заданиями к практическим занятиям, статьями и иными материалами. Размещенными на образовательном портале «Электронный ВГУ» (www.moodle.vsu.ru), курс «Музеи книги в мировой музейной практике» (<https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=6846>).

15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины (список литературы оформляется в соответствии с требованиями ГОСТ и используется общая сквозная нумерация для всех видов источников)

а) основная литература:

№ п/п	Источник
1.	Лушникова, А.В. Музееведение/музеология : конспект лекций / А.В. Лушникова ; Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Челябинская государственная академия культуры и искусств», Факультет книжного бизнеса, документоведения и музееведения, Кафедра документоведения и музееведения. - Челябинск : ЧГАКИ, 2010. - 336 с.; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492193
2.	Родионова, Д. Д. Введение в профессию : учебное пособие для студентов направления подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия : [16+] / Д. Д. Родионова ; Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2019. – 148 с. : ил – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696730 (дата обращения: 09.06.2024).

б) дополнительная литература:

№ п/п	Источник
3.	Старикова, Ю.А. Музееведение : конспект лекций / Ю.А. Старикова. - Москва : А-Приор, 2006. - 125 с.; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56340
4.	Музееведческая мысль в России XVIII—XX веков: Сборник документов и материалов / отв. ред. Э.А. Шулепова. - Москва : Этерна, 2010. - 960 с.; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277871
5.	Стрельникова, М.А. Музееведение : учебно-методическое пособие / М.А. Стрельникова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное агентство по образованию, Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина. - Елец : Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина, 2006. - Ч. 1. Теория и практика музейного дела. - 75 с.; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271949

в) информационные электронно-образовательные ресурсы (официальные ресурсы интернет)*:

№ п/п	Ресурс
6.	Электронный каталог Научной библиотеки Воронежского государственного университета. – Режим доступа: http://www.lib.vsu.ru
7.	Полнотекстовая база «Университетская библиотека» - образовательный ресурс. - Режим доступа: http://www.biblioclub.ru

16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы (учебно-методические рекомендации, пособия, задачки, методические указания по выполнению практических (контрольных), курсовых работ и др.)

№ п/п	Источник
8.	Музееведческая мысль в России XVIII—XX веков: Сборник документов и материалов / отв. ред. Э.А. Шулепова. - Москва : Этерна, 2010. - 960 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277871
9.	«Музеи книги в мировой музейной практике» (https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=6846).

17. Образовательные технологии, используемые при реализации учебной дисциплины, включая дистанционные образовательные технологии (ДОТ), электронное обучение (ЭО), смешанное обучение):

При реализации дисциплины проводятся различные типы лекций (интерактивные лекции, лекции-визуализация) и практические занятия, предполагающие элементы дискуссии, подготовку докладов-презентаций.

18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Аудиторный фонд, компьютерный класс, мультимедийный проектор, библиотека.

19. Оценочные средства для проведения текущей и промежуточной аттестаций

Порядок оценки освоения обучающимися учебного материала определяется содержанием следующих разделов дисциплины:

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенция(и)	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
1	Музей, культурно-образовательная деятельность музея.	ПК-1, ПК-3	ПК-1.2., ПК 1.4, ПК 3.1.	Устные ответы
2	Музееведение – музееология. Музей и его функции, классификация музеев.	ПК-1, ПК-3	ПК-1.2., ПК 1.4, ПК 3.1.	Устные ответы
3	Фонды музея и научно-фондовая работа.	ПК-1, ПК-3	ПК-1.2., ПК 1.4, ПК 3.1.	Устные ответы
4	Музейная экспозиция: основные понятия, методы и формы создания. Мультимедиа в музее и дигитализация. Формы презентации музейных коллекций в Интернете.	ПК-1, ПК-3	ПК-1.2., ПК 1.4, ПК 3.1.	Устные ответы
5	История музейного дела в Западной Европе, Америке и России. Концепции музеев в эстетической практике XX века.	ПК-1, ПК-3	ПК-1.2., ПК 1.4, ПК 3.1.	Устные ответы
6	Литературные музеи России, их специфика. История литературных музеев в контексте истории музейного дела	ПК-1, ПК-3	ПК-1.2., ПК 1.4, ПК 3.1.	Текущая аттестация 1
7	Музей Плантен-Моретус как пример партиципаторного музея.	ПК-1, ПК-3	ПК-1.2., ПК 1.4, ПК 3.1.	Устные ответы
8	Фонды и фондовая работа в музеях книги и письма. Организация экспозиции в музее Гутенберга. Организация экспозиции в музее книги при РГБ	ПК-1, ПК-3	ПК-1.2., ПК 1.4, ПК 3.1.	Устные ответы
9	Мультимедийные элементы в организации экспозиции в мировых музеях книги и письма.	ПК-1, ПК-3	ПК-1.2., ПК 1.4, ПК 3.1.	Устные ответы

10	Истории создания музеев книги: условия формирования собраний и логика музеефикации. Рукописные собрания в музеях книги.	ПК-1, ПК-3	ПК-1.2., ПК 1.4, ПК 3.1.	Устные ответы
11	Музеи книги и литературные музеи	ПК-1, ПК-3	ПК-1.2., ПК 1.4, ПК 3.1.	Устные ответы
12	Музеи книги и национальные библиотеки	ПК-1, ПК-3	ПК-1.2., ПК 1.4, ПК 3.1.	Устные ответы
Промежуточная аттестация				КИМ

20 Типовые оценочные средства и методические материалы, определяющие процедуры оценивания

20.1 Текущий контроль успеваемости

Контроль успеваемости по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств:

Текущая аттестация 1. Системный анализ мультимедийных элементов музейной экспозиции (по выбору студента).

Описание технологии проведения

Студенты индивидуально готовят доклады-презентации, распределяя обязанности и разделяя текст выступления, группа заслушивает выступление, задает вопросы, организует дискуссию по материалу.

Критерии оценивания индикаторов достижения	Шкала оценивания
Доклад полно и разносторонне раскрывает заявленную тему, студенты демонстрируют уверенное владение материалом, способны ответить на уточняющие вопросы аудитории и преподавателя	Индикаторы достигнуты
Доклад носит поверхностный характер, не несет следов обращения к рекомендованной литературе, не сопровождается презентацией, студенты не могут ответить на вопросы, не ориентируются в материале, который представляют	Индикаторы не достигнуты

20.2 Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств: собеседование по билетам.

Перечень вопросов к зачету

Музей, культурно-образовательная деятельность музея.

Музееведение – музеология. Музей и его функции, классификация музеев.

Фонды музея и научно-фондовая работа.

Музейная экспозиция: основные понятия, методы и формы создания. Мультимедиа в музее и дигитализация. Формы презентации музейных коллекций в Интернете.

История музейного дела в Западной Европе, Америке и России. Концепции музеев в эстетической практике XX века.

Литературные музеи России, их специфика. История литературных музеев в контексте истории музейного дела

Музей Плантен-Моретус как пример партиципаторного музея.

Фонды и фондовая работа в музеях книги и письма. Организация экспозиции в музее Гутенберга. Организация экспозиции в музее книги при РГБ

Мультимедийные элементы в организации экспозиции в мировых музеях книги и письма.

Истории создания музеев книги: условия формирования собраний и логика музеефикации.

Рукописные собрания в музеях книги.

Музеи книги и литературные музеи

Музеи книги и национальные библиотеки

Описание технологии проведения

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования.

Контрольно-измерительные материалы промежуточной аттестации включают в себя теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень полученных знаний.

При оценивании используются количественные шкалы оценок.

Требования к выполнению заданий, шкалы и критерии оценивания

Критерии оценивания компетенций	Уровень сформированности компетенций	Шкала оценок
Полное соответствие ответа обучающегося всем перечисленным критериям. Студент знает современную практику партиципаторного музея, имеет представление о характере музейной работы, основные вехи истории мировой литературы в их соотнесенности с историей крупнейших книжных и литературных музеев мира; современную методологию музейной работы, в том числе с учетом представления о современных филологических подходах в контексте работы литературных музеев, умеет использовать актуальный опыт музейной работы в контексте филологического комментирования текста в лингвистическом, историко-литературном, семиотическом, социокультурном и других аспектах, использовать актуальный опыт музейной работы в целях самоорганизации и планирования профессиональной деятельности, использовать базовые методологические парадигмы гуманитарного знания и принципы проведения научных исследований в области системы языка и литературы; владеет навыками анализа текста в историко-литературном, социокультурном и других аспектах, навыками оценивания художественных и иных текстов и	<i>Повышенный, базовый, пороговый</i>	<i>Зачтено</i>

явлений культуры в связи с музейной работой, навыками проведения научных исследований, необходимых для организации деятельности литературного музея или музея книги		
Ответ на контрольно-измерительный материал не соответствует любым трем(четырем) из перечисленных показателей. Обучающийся демонстрирует отрывочные, фрагментарные знания, не имеет представления о закономерностях развития музея как культурной институции, понятийном аппарате современного музееведения, специфике музеев книги; не знает задачи музейной практики, принципы организации музейного пространства и работы с посетителями, умеет использовать актуальный опыт музейной работы в контексте филологического комментирования текста в лингвистическом, историко-литературном, семиотическом, социокультурном и других аспектах	<i>Компетенции не сформированы</i>	<i>Не зачтено</i>

Тестирование

Задание 1. Партиципаторность в музее это –

1. Практика вовлечения посетителей в работу музея посредством организации лекций, вечеров, конкурсов, реорганизации музейного пространства
2. Создание доступной среды для людей с ограниченными возможностями здоровья
3. Привлечение внимания к музейным проектам и программам молодых людей
4. Практика организации совместных проектов с другими культурными учреждениями

1 балл – верный ответ

0 баллов – неверный ответ

Ответ: 1.

Задание 2. Мини-кейс. Сравните два определения музея. Какие аспекты акцентированы в более позднем определении и, как вам кажется, почему? Приведите аргументы в пользу своей точки зрения.

1. «Музей является постоянным некоммерческим учреждением, служащим делу общества и его развития, доступным широкой публике, занимающимся приобретением, хранением, исследованием, популяризацией и экспонированием материального и нематериального наследия человечества и его окружения в целях образования, изучения, а также для удовлетворения духовных потребностей» (2007).
2. «Музеи — это пространства демократизации, инклюзии и полифонии мнений, созданные для критического осмысления и обсуждения прошлого и будущего. Изучая текущие конфликты и вызовы времени, музеи сохраняют для общества эталонные артефакты и предметы искусства, оберегают и передают следующим поколениям историческую память и обеспечивают для всех людей равные права и равный доступ к культурному наследию. Музеи существуют не ради прибыли. Их деятельность основана на принципах соучастия и прозрачности и строится вокруг активного сотрудничества с различными сообществами. Работая на благо человеческого достоинства, социальной справедливости, глобального равенства и благополучия в масштабах планеты, музеи аккумулируют, хранят, изучают, интерпретируют и экспонируют самые разные представления о мире» (2019).

5 баллов – верное определение сути различий и минимум три аргумента в пользу своей точки зрения.

4 балла – верное определение и два аргумента

3 балла – верное определение и один балл

2 балла – только верное обозначение сути различий

0 баллов – неверный ответ.

Ответ: различие – в подчеркивании культуры участия, в акцентировании роли посетителя («соучастие»), подчеркивание открытости для людей разных социальных слоев, мнений и разного здоровья («демократизация», «инклюзия»), отказ от монопольной точки зрения на культуру («полифония мнений», «критическая точка зрения на культуру»).

Задание 3. Какое из этих определений точнее передает суть процесса музеефикации?

1. Музеефикация – это процесс описания музейного экспоната и его включения в реестр музейных объектов.
2. Музеефикация – это запись связанных с музейным объектом исторических и легендарных сведений.
3. Музеефикация – это процесс перехода объекта из разряда предметов, имеющих бытовое назначение, в разряд музейных объектов.

1 балл – верный ответ.

0 баллов – неверный ответ.

Ответ: 3.

Задание 4. Музеальность – это (выберите верные варианты)

1. Специфическое отношение человека к действительности, проявляющееся в стремлении к собиранию и сохранению объектов культурного и природного наследия.
2. Особые качества предметов, потенциально способные сделать их объектами музейного собрания.
3. Особый ореол, который приобретает предмет в контексте музейной экспозиции.
- 4.

1 балл – верный ответ.

0 баллов – неверный ответ.

Ответ: 1,2.

Задание 5. Назовите все свойства музейного предмета, какие сможете вспомнить.

2 балла – названы 3-4 признака

1 балл – названо 2 признака

0 баллов – назван 1 признак и меньше

Ответ: экспрессивность, информативность, аттрактивность, репрезентативность, ассоциативность

Задание 6. Какой социальной функцией музейный предмет НЕ обладает?

1. Коммуникативная
2. Моделирования
3. Научно-познавательная

4. Утилитарно-потребительская
5. Генетическая
6. Творческая

1 балл – верный ответ

0 баллов – неверный ответ

Ответ: 6, творческая

Задание 7. Сформулируйте отличие дублетного и обменного фонда в музее.

2 балла – верный ответ,

0 баллов – неверный ответ.

Ответ: обменный фонд - часть фондов музея, содержащая излишние дублетные предметы, а также предметы, не соответствующие профилю музея, которые не могут использоваться им в научной, экспозиционной и научно-просветительной работе.

Задание 8. Назовите все типы выставок, которые сможете назвать.

2 балла – 4 ответа

1 балл 2-3 ответа

0 баллов – 1 ответ, 0 ответов

Ответ: внутримuseumные, немuseumные, выездные, передвижные

Задание 9. Какие функции не связаны с музейными выставками? Выделите все неверные ответы.

1. Функция публикации музейных коллекций
2. Просветительская функция
3. Эстетическая функция
4. Функция комплектования музейных коллекций
5. Функция популяризации музея и музейного собрания
6. Функция модернизации основной экспозиции музея
7. Функция привлечения молодой аудитории

2 балла – 4 ответа

1 балл 2-3 ответа

0 баллов – 1 ответ, 0 ответов

Ответы: 3, 5, 7.

Задание 10. Перечислите все социальные функции музея, какие сможете вспомнить

2 балла – 3 и более ответов

1 балл 2 ответа

0 баллов – 1 ответ и 0 ответов.

Ответ: хранение, экспонирование, воспитание, обучение и наслаждение

Задание 11. Как бы вы пояснили понятие полисемантической применительно к музейному предмету?

2 балла – ответ с аргументацией и детализацией

1 балл – верный ответ без аргументов и детализации

0 баллов – неверный ответ

Ответ: музейный предмет способен нести одновременно много различных смыслов – об эпохе, владельце (владельцах), культуре, в которой предмет функционировал, определенной сфере человеческой практики и т.п.

Задание 12. В чем состоит главная ценность мемориального предмета в музее?

2 балла – верный ответ

0 баллов – неверный ответ

Ответ: Мемориальная ценность определяется доказанной связью предмета с выдающимся человеком или заметным историческим событием; в отличие от исторической ценности, она определяется не атрибутивными свойствами предмета, а подтвержденной историей его происхождения.

Задания разделов 20.2 (тестирование) рекомендуются к использованию при проведении диагностических работ с целью оценки остаточных знаний по результатам освоения данной дисциплины